

DE LA PLATA A EL MAITÉN: UN VIAJE EN TREN POR LA COMUNICACIÓN

María Victoria Martín

Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

mvmartin@perio.unlp.edu.ar

El libro *Estación El Maitén. Representaciones y Prácticas Culturales en torno a La Trochita* (1), nace a partir de una tesis de licenciatura de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, de la Universidad Nacional de La Plata (2004). Más allá de considerar a “La Trochita” un objeto de locomoción, su autora, Nelsa Zaratiegui, aborda al tren en tanto fenómeno cultural - comunicacional que permitió, entre otras realidades, la formación de un pueblo netamente ferroviario, como es la localidad de El Maitén, en la provincia del Chubut.

Subirse a esta lectura es recorrer la región patagónica de nuestro país, su idiosincrasia, su historia, sus utopías y melancolías, transitar por caminos insospechados para lo que se supone es un trabajo académico o científico: paisajes, historias llenas de vida, gentes, hombres y mujeres, anhelos, promesas incumplidas, sueños, reclamos, esperanzas. La escritora nos conduce por vías en las que se reducen, maravillosamente, las distancias entre la racionalidad del pensamiento de investigación desde el cual se describe y la esencia de aquello narrado.

Andar por los rieles de este libro implica mirar, a través de los ojos de una investigadora rigurosa que asume sus raíces con compromiso social y político, una muestra de la historia de nuestro país, signada por tres momentos claves: el crecimiento vertiginoso de su producción en el '45, que prometía un lugar incipiente en el mundo; la debacle económica en la que caímos desde la llegada del neoliberalismo de la década del '90 y un presente menos desalentador, pero igualmente incierto (en este caso puntual, vinculado a un proyecto de reactivación desde su potencial turístico).

A partir de entrevistas a ferroviarios y pobladores, del análisis de documentos, de observaciones y revisión bibliográfica, la autora trabaja puntualmente en las representaciones sociales de esos momentos dentro de la historia del ramal Ingeniero Jacobacci - Esquel. Asimismo, desarrolla un análisis sobre la Fiesta Nacional del Tren a Vapor, como una práctica cultural que marca un antes y un después en el año, como lugar de encuentro de toda la población.

El libro se divide en cuatro capítulos: “Paseando por los andenes de la estación”, que presenta la historia del ramal y los principales cambios desde su creación hasta el momento; “La fiesta del tren, una práctica que condensa cultura”, en el que introduce a los pobladores del Maitén a partir de su vinculación con este espacio en común; “Punta de rieles”, en el que se da respuesta a los interrogantes iniciales del trabajo y “Rieles conceptuales: cuestiones teóricas - metodológicas”, donde se puntualizan los conceptos utilizados para poder comprender las representaciones y prácticas culturales así como el proceso de investigación llevado adelante.

Pensado para intereses y públicos diversos -los que se acercan por primera vez a La Trochita desde su realidad material o simbólica, los que desean profundizar en el fenómeno desde una perspectiva de análisis cultural- el material fue reorganizado de manera tal de facilitar diferentes lecturas. El primer itinerario, corresponde al ordenamiento de los capítulos, con una profundización teórica dada por las notas al pie. El segundo camino, respeta el orden en que fue presentado originalmente bajo el formato de tesis.

La publicación se completa con un CD interactivo que oficia de “furgón de cola”, cargando con el material de campo recogido para el trabajo (entrevistas, más de 100 fotos, observaciones, documentos, programas de las fiestas del Tren, mapas y artículos periodísticos, entre otros) que permite un mayor acercamiento a la investigación siguiendo las notas al pie referenciadas en la publicación.

Recorrer cada vagón es conocer y adentrarse en la historia misma de Nelsa y el Maitén, y de tantos otros jóvenes profesionales y pueblos, atrapados entre las posibilidades de formación de las grandes ciudades y la esperanza de que su lugar de origen los reciba, con los brazos abiertos, con trabajo.

Y, además, nos cuenta una historia propia que presenta y representa, simultáneamente, una búsqueda de espacios y reivindicaciones que en nuestro país, aún no está resuelta.

Una nota al margen merece el grupo editor. Se trata de “la unión de voluntades dispuestas a colaborar en la edición mensual de libros de autores de la región” (Esquel, El Hoyo, El Bolsón, Bariloche, Comodoro Rivadavia, Trevelín y El Maitén). Lectores y escritores aportan mensualmente cinco pesos para la compra de papel y otros insumos con los cuales la imprenta ubicada en Mallín Ahogado (El Bolsón) imprime 500 ejemplares, que son distribuidos entre los casi 200 integrantes del grupo, y el resto queda en manos del autor para su venta. La recaudación y distribución la realizan los mismos miembros en cada localidad, de manera gratuita.

“El crecimiento del Grupo se debe al contagio entre las personas que valoran el trabajo de los escritores y desean no sólo facilitarles la tarea de difundir sus escritos, sino también de leerlos y conformar una biblioteca regional”, para que los escritores puedan escribir “libros de preocupaciones económicas o editorialistas y que los lectores puedan leer sus obras despreocupados del precio que el mercado impone a los ejemplares”, puntualizan.

(1) Título del libro reseñado: *Estación El Maitén. Representaciones y Prácticas Culturales en torno a La Trochita*.

Autor: Prof. Lic. Nelsa Zaratiegui

Datos editoriales: El Bolsón (Río Negro), Grupo de Amigos del Libro Patagónico, enero de 2006. 192 páginas y un CD-ROM interactivo.

Precio: \$ 20 más gastos de envío.

Para obtener el libro, desde cualquier punto de Argentina, contactarse con la autora a través de las siguientes casillas de e-mail:

nelsazaratiegui@hotmail.com / nelsuchi@yahoo.com.ar